

## **Grup Instrumental de València**

Creado en 1991, el Grup Instrumental de València, es una formación orquestal dedicada a la interpretación de la música de los siglos XX y XXI. Su dedicación continuada y su exigencia interpretativa, hecha realidad gracias al ímpetu e interés de sus componentes para interpretar música actual, lo han convertido en protagonista fundamental y elemento indispensable para conocer las nuevas tendencias de la creación musical.

Su trayectoria se consolidó en 2005 con la concesión del Premio Nacional de Música en la especialidad de interpretación, viendo afianzado su compromiso con la música actual. Actualmente es un agente cultural clave en el ámbito musical e interviene activamente en las programaciones de música contemporánea de todo el Estado Español. Durante el curso 2016-2017 ha celebrado su 25 aniversario de actividad ininterrumpida mediante la realización de una gira de conciertos por los principales auditorios del Estado y la grabación de un disco conmemorativo que verá la luz en septiembre de 2017.

Compuesto por una plantilla flexible de intérpretes, su repertorio abarca desde la música de cámara hasta la formación orquestal. En su trayectoria ha abordado obras clásicas de Beethoven, Mozart, Haydn, Mahler, Bruckner etc. pero siempre vinculadas al repertorio contemporáneo internacional como Stockhausen, Webern, Donatoni, Boulez, Xenakis, Ligeti, Schoenberg, Stravinsky. Es una agrupación especializada en la música española de los siglos XIX a XXI, de esta manera interpreta con éxito partituras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, Luís de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M. Sanchez-Verdú, Mauricio Sotelo, Alberto Posadas o Francisco Guerrero, entre otros. El impulso del que se nutre el Grup Instrumental de València es el compromiso con la cultura y la música del tiempo en presente. En este sentido da especial valor a la recuperación de la memoria musical de los compositores actuales, lo que se ratifica con el encargo y estreno de nuevas obras en cada temporada. El Grup Instrumental de València mantiene una constante presencia en los foros nacionales e internacionales de música contemporánea habiendo sido a invitado a actuar en festivales y auditorios nacionales como: Auditorio Nacional de Madrid, Teatros del Canal Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Sala Joaquín Turina de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Alicante y Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial.

A nivel internacional ha formado parte de la programación de auditorios y festivales como: Palacio de Bellas Artes y Auditorio de la UNAM en México D.F., Teatro Odeón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana, Festival A Tempo en Venezuela, Auditorio de Shanghai, Auditorio del Banco Central de Yakarta en Indonesia, Auditorium de Les Invalides en París, King's Place Concert Hall en Londres, Auditorio de San Pietro de Maiella en Nápoles, Teatro Olímpico de Roma, Sandesaal de la Radio de Bremen en Alemania, Enescu Festival de Bucarest en Rumania, Casa da Musica en Oporto, Centro Cultural de Belem en Lisboa, entre otros. El Grup Instrumental de València defiende la interpretación musical como un elemento fundamental de su tiempo que va más allá de la partitura, por ello propicia y desarrolla proyectos educativos a partir de la creación de espacios de confluencia y diálogo con otras artes: tanto escénicas, como la danza o el teatro, como relacionadas con otras formas expresivas como la performance o la video-creación.

## Joan Cerveró

Nacido en 1961 en Valencia (España), estudió en los conservatorios superiores de música de Valencia, Madrid, Barcelona y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Es Máster en Estética y Creatividad por la Universidad de Valencia. En 1994 es nombrado Director Musical y Artístico del Grup Instrumental de València.

Dirigió con éxito el estreno mundial de la ópera de Mauricio Sotelo *Dulcinea* en el Teatro Real de Madrid, en 2006. Otros compromisos operísticos han incluido las *Européras* de John Cage (por primera vez en Europa la serie completa de las cinco óperas de Cage), el estreno español de *Neither* de Morton Feldman en 2008 y los *Four Notes Opera* del compositor norteamericano Tom Johnson. Se ha presentado en esta faceta lírica en teatros de Sevilla, Bilbao, Madrid, Oviedo, Castellón, Buenos Aires, Roma, etc. También ha realizado numerosos estrenos absolutos y en España, incluyendo obras de Rihm, Chin, Grisey o Ligeti, interviniendo activamente en el encargo de más de 100 nuevas obras, especialmente de autores españoles. En 2011 fue nombrado Director Musical del Proyecto *Veinte/21* del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde 1996 hasta 2014 Joan Cerveró ha desempeñado el cargo de Director Artístico del Festival de Música Contemporánea *EnsemS*.

Como compositor, su labor destaca principalmente por su dedicación a la música escénica. Por esta actividad ha sido nominado en múltiples ocasiones, siendo galardonado con el Premio de Teatro de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original (1995), Premio de la Crítica como mejor director musical de teatro (1998) y Premio Nacional de la SGAE Daniel Montorio a la Composición de Música Escénica (1996), entre otros.